

# LA FERIA DE SAN ISIDRO DEL CAMPEÓN JOSÉ CORTÉS

## PARA CARRO GIRÓN Y RAFAEL PERALTA, LAS PRIMERAS OREJAS CONCEDIDAS EN EL DOMINGO, REJA ANDRÉS HERNANDO, QUE FUE HERIDO, Y DOS VUELTAS AL RUEDO, CESAR GIRÓN

**B**UENO; ya estamos metidos de lleno en el marathón de los cien toros (noventa y seis de lidia y cuatro de rejones) que han de salir en esta feria de San Isidro. Cien toros que tal vez sean muchos para digerirlos en dieciséis jornadas seguidas; pero el número hace, sin duda, y a pesar de lo que se diga, de la feria taurina madrileña la más importante de cuantas se celebran en donde quiera que haya una plaza de toros. Y no sólo el número de festejos, sino las combinaciones y la presencia de todas las grandes figuras en los carteles, avalan el crédito de la plaza de Las Ventas como la primera del mundo. Hay expectación por la feria; el tiempo acompaña, y los llenos van a sucederse. Que en la parte artística también vayan las cosas bien para los toreros, y el consabido dicho: Que Dios reparta suerte.—A. B.



**PRIMEROS TRIUNFADORES.** Rafael Peralta ya tiene en su haber el primer éxito de los rejoneadores con la oreja que cortó el sábado. El domingo fue Curro Girón el que ganó una oreja, con la que cubrió la cuenta de los que consigán los matadores. Y por do 600 kilos, al triunfador del domingo frente a un toro que fue herido

### DOS OREJAS EN LA PRIMERA

Los toros de Coimbra (corrida serie, brava y enastada, de 500 kilos de promedio) abrieron el día del Santo Padre. Corrida en dos series, franca y natural. La primera tanda, insuperable, y la segunda, con el adorno que el toro rojo. No hubo más que por que los toros portugueses no fueron fáciles para el torero que hoy brava.

Por ejemplo, Granito, el primero de la Feria, de 492 kilos, de fuerte embestida y difícil por el lado derecho. Valiente estrojo José Huerta, que toro por bajo con dominio y al natural, en dos series, franca y bien. La primera tanda, insuperable, y la segunda, con el adorno que el toro rojo. No hubo más que por que los toros portugueses no fueron fáciles para el torero que hoy brava.

## AYER GRAN TRIUNFO DE EL VITI: TRES OREJAS Y SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

Jaime Ostos, ovacionado en los dos toros

prologo brillante a la Feria (prologo de continencia y acción) que culminó cortando una oreja al matar de cierto toro de muerte. Antes, Rafael Peralta a caballo y la vistosidad y alegría de su estilo en la ejecución de las distintas partes, consiguiendo en los pares de banderillas, con los pasos de novillada a Peralta, que primero en Sevilla y ahora en Madrid ha demostrado su superioridad de figura en el difícil arte del rejoneo.

### CUANDO EL VALOR SE IMPONE

El domingo, segunda de Feria y toros de Antonio Pérez de más romana que los del día anterior, pero de menor fuerza. Los tres primeros, y el más difícil, el último. Las cuadrillas, con César Girón, Andrés Hernández y Ortega al frente, hicieron el pasello descubiertas como homenaje a la memoria de José.

Otro Girón—esta tarde, César, el mayor de la famosa dinastía—y Curro, el entusiasmo del público con su maestría y ese fácil y elegante hacer. Fue en el cuarto toro, el que César hizo bonita y artística faena y sobrada de valor. Sobre todo con la derecha el varapalo, ligando unos redondos tan largos como templeados que se jalaban con fuerza, cuando mató de estoqueado algo contrario de tanto entregarse, se pidió con insistencia la oreja, que el presidente le concedió. El quinto toro, el que César hizo de dos vueltas al ruedo entre ovaciones, a la vez que se profería la decisión del público. El sexto toro, el que César hizo de dos vueltas al ruedo entre ovaciones, a la vez que se profería la decisión del público. El sexto toro, el que César hizo de dos vueltas al ruedo entre ovaciones, a la vez que se profería la decisión del público.

Andrés Hernández sigue afianzándose en el puesto que ya alcanzó por sus muchos méritos. En esta ocasión, el segundo toro de distinta condición, el sevillano acreditó estilo y maestría, valor y pundonor. A su primera y escasa fuerza, lo toró bien de capa y con ritmo y suavidad de lidia. Mérito de la faena fue que el toro no se cayera y que Hernández ligara redondos y novilladas ligadas y templadas. Tres entradas a matar le privaron de cortar una oreja pero sí pudo cortar una oreja. Su primer triunfo lo obtuvo en el cuarto toro de 600 kilos: se le dio el tipo, y con arte, al toro de capa. Y hubo de salir montado en mano. Y se lo volvió a jugar en la faena, toro de gran naturalidad. En su segunda serie resultó cogido apaleadamente, pero siguió más va-



Si el que da primero da dos veces, en el caso de El Viti habrá que decir que da tres, porque tres fueron las orejas que cortó ayer. Así de fuerte ha empezado la feria isidral el torero de Vitigudino

lente, toreando en redondo y por alto. Dos entradas a matar con valentía para caer inconsciente y ser trasladado a la enfermería. Y allí le llevó su banderillero la oreja del toro frente al torero; en torero valiente y de pundonor. Hernández sufre herida de cuatro centímetros en la región perineal, de pronóstico menos grave. Ortega, pechó con los dos apes más desahogados, en particular, el valiente Ortega estuvo aseado en su primer, al que toró lidia de capa y puso banderillas con su reconocido buen estilo. La faena fue valerosa en los pasos naturales y en los redondos que resultaron de mejor factura. Mató bien. En el sexto nada pudo hacer y todo quedó en intentar la faena que el ape no tenía. Ortega se mostró seguro con la espada, terminando así una faena y que la suerte le volvió la espalda.

### EL AS DE ESPADAS

Ayer, tercera de feria, seis toros de Francisco Galache, y para cada uno la pita en el arriete. Pásmico balance de divisa salomónica, que malogró todo en parte, porque El Viti estuvo al quite, uno de las corridas del abono de más interesante cartel. Los toreros que estuvieron al quite Jaime Ostos, valientísimo en sus dos toros, y Paco Camino

## En Vista Alegre OREJAS Y OVACIONES A ANTONIO BIENVENIDA, QUE MATÓ SEIS TOROS

No, no fue este año tan brillante y completa como el pasado la faena de Antonio Bienvenida de matar seis toros en la plaza de Vista Alegre. Y no lo fue por un toro cojo (el cuarto) que, frustrado, volvió a los cuadriles para dar paso al sobrero, de la ganadería de Juan Antonio Alvarez. Este toro, manso y resabiado, mató la esperada oreja, que fue cortada por los cuernos normales que siempre son de esperar en este torero como Antonio Bienvenida. Si, todo iba como la seda hasta entonces. Ocasión en el pasello, ovaciones antes de salir el primer toro a clamar, entusiasmo y contento general hasta que el satélite incluido estropeó la tarde. Antonio Bienvenida, permanente en el ruedo, sin perder el collión, cortó a la lidia, maestro en mil detalles, del todo en los tres primeros toros. Al quinto abrió plaza, toro de gran naturalidad y faena lanzada de gran valentía en su arte y jugando a hacer cosas bonitas y bellas, que a media estoqueado y ovación. En el segundo, 497 kilos y de gran naturalidad, el toro de la corrida. Verónica de Bienvenida de clase especial, de su clase, que por el maestro brindó al ministro de la Gobernación, primer ministro de la provincia de Jerez.

## AL ALIMON

Diego Puerta está ya casi curado de la cogida que sufrió en la feria de Jerez y se confía en que pronto podrá volver al escenario en buenas condiciones. Así se cree en la plaza de las Ventas, casi seguro que reaparecerá en la próxima corrida. Si no es así, no faltará a la cita el 26 para alternar con Paco Camino y el que sustituya a Chamaco.

Y ya que hablamos de Chamaco, indistintamente una mañana, la víspera, como quien dice, de toros su primera corrida isidral, no se puede pensar que su reaparición esta temporada es de las llamadas para andar por casa. Es decir, que Chamaco torará por plazas de Cataluña y no se acercará por la madrileña a no ser como espectador de alguna corrida.

Lo que sí va en serio es la reaparición de Pedrés, que tras el descanso que voluntariamente se tomó quiere empezar a torar en Almería. El Viti, dos orejas y rabo. Andrés Vázquez, dos orejas y rabo. Andrés Vázquez, dos orejas y rabo. Andrés Vázquez, dos orejas y rabo.

Camino ha firmado con Cesáreo González para interpretar una película. El productor cinematográfico ha dicho que el de Camas tiene figura y foto para triunfar en el cine casi, casi con la misma fuerza que lo ha hecho en los toros. Con Paco Camino, pues, galán a la vista tenemos, además de torero de posición.

Don Livinio y sus colaboradores han trabajado de firme para el montaje de esta feria, que dura medio mes, y siguen trabajando para montar la feria de junio, que se celebrará del 13 al 20, a base de cinco novilladas con los novilleros más punteros del momento. Pero en esta feria china habrá una corrida de toros del tipo de feria, pero en ella quiere don Livinio que figure nada más y nada menos que don Livinio, al que los madrileños esperan con la máxima expectación en su reaparición frente a los toros de Pablo

**LA PAJARITA**  
(QUE ES LA LOTERIA DE LOS MILLONES)  
**DIO EL «GORDO» EN EL ÚLTIMO SORTEO:**  
NÚMERO 2830  
TIENE A LA VENTA EL «GORDO» DEL SORTEO DE LA CRUZ ROJA, 5 DE JUNIO

PRIMERA MAYOR, a una serie .....	25.000.000
2.500.000 a cada una de las otras nueve series .....	67.500.000
	92.500.000

SERÁ MILLONARIO JUGANDO EN  
**LA PAJARITA. Puerta del Sol, seis. Madrid**

# NUESTRA CLAVE DE CRITICAS



## SALA DE PROYECCION

### "ESPAÑA INSOLITA"

En función de gala presidida por la duquesa de Alba y patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, a beneficio de la fundación La Botz de Artes, las 17 salas en el cine documental de largo metraje "España insolita" dirigido por Javier Aguirre sobre un guión de Vicente A. Pineda.

La película es una cadena de film metal, formada por unos episodios que son cronología y tipismo del pueblo español. Uno tiene historia breve, y otros, por el contrario, remontan su origen a muchos siglos atrás. Los hay que son conocidos por los lectores familiares, pero hay otros inéditos, curiosos, preciosistas y fotográficos, que encajan perfectamente en esa línea ágil, inteligente, que sigue el film "España insolita" puede y debe tener segundas partes, ya que ha sido necesario que quede fuera de este primer ejemplo cinematográfico otras muchas costumbres, tipos y curiosidades de nuestro pueblo.

El encierro de San Fermín —sumo conocido— es un acierto de montaje y una —la mejor— secuencia que sobre este tema hemos visto. Preciosista la boda maragata. Impresionante el rapto del Cristo por los mozos albacetanos. Es un mérito que elogiamos en Javier Aguirre ese de saber posar su buena mirada de documentalista sobre las cosas bellas, curiosas y no caer en el vicio de los que pretenden hacer cine inteligente a fuerza de alear lacras y defectos.

### "EL CASO DE LUCY HARBIN"

De principio a fin, la película mantiene una tensión desgarradora, que en ocasiones repugna y que en algunos momentos se justifica el por qué y para qué se ha rodado. El crimen es un hecho objetivo y su morbo quechacha. Todo está pensado para que la sangre corra a caudales, para que la violencia se eriza en protagonista y para que el terror sea presencia constante en el ánimo del espectador.

### "EL PRECIO DE LA MUERTE"

No es nuevo el tema: un hombre hace creer que un accidente de aviación para cobrar el importe de la prima del seguro. Y el director, Carol Reed, sabe bien la escasa originalidad de este nudo temático. Por eso, la echa por delante desde el principio, sin pretender ofrecérselo como plato fuerte. Su interés está —y su mérito— en cómo se desarrolla la acción, para que sepamos qué clase de castigo tendrá el culpable. La película mantiene un "suspense" afectivo, sin estridencias e intrigante. El espectador acusa todo aquello que al director le conviene destacar, con lo que se demuestra bien el excelente trabajo de este realizador. Y buen trabajo también el de sus intérpretes: catalán, Laurence Harvey y Lee Remick. Parte del rodaje se hizo en España y en cortos papeles trabajan también actores españoles.



## 4 MELEN 4 FUSIL

Los fusiles... Ahora se cubren con... La serie... Manuel Sotomayor...

## UNAS CHISPA DE NOTICIA

Esta que lo es... Manuel Sotomayor... La actriz Karla Lortie... Desde Hollywood se... UN HIJO PARA DOÑA JUANA... PELICULAS PARA EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN... Conferencia de Hollywood para Viviane... **7 FERNAS** — Página

# ¿Qué oficio te gustaría aprender?



En poco tiempo, puedes adquirir los conocimientos técnicos necesarios del oficio o trabajo que más te guste. Cuando los poseas, te será fácil adquirir la práctica. Ahora, puedes abrirte un nuevo camino que te proporcionará un buen sueldo, un trabajo agradable y las mejores colocaciones e empleos, convirtiéndote en especialista o TECNICO DIPLOMADO en cualquiera de estas ramas. Miles de personas lo consigieron antes que tú, estudiando en su propia casa una sola hora diaria, las agradables lecciones del CURSO POR CORREO, que más te guste y te interese:

**Cursos de MECANICA**  
Delineante Mecánico  
Técnico Mecánico  
Encargado Mecánico  
Maestro Tornero  
Maestro Ajustador  
Maestro Fresador  
Maestro Soldador  
Técnico en Soldadura  
Preaprendizaje

**Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL**  
Mecánico Automóviles  
Mecánico Diesel  
Técnico en Motores  
Electricidad Automóvil

**Cursos de CONSTRUCCION**  
Delineante en Construcción  
Técnico de la Construcción  
Maestro Albañil  
Hormigón Armado  
Topografía  
Carpintería  
Ebanistería  
Decoración  
Pintor Decorador

**Cursos de DIBUJO**  
Delineante General  
Dibujo Artístico  
Dibujo Publicitario  
Dibujo Comercial  
Dibujo Humorístico  
Dibujo Figurines  
Dibujante General  
Técnico Rotulista  
Pintor Rotulista  
Dibujante de Muebles

**Cursos de ELECTRICIDAD**  
\* Instalador Electricista  
\* Montador Electricista  
\* Técnico Electricista  
\* Maestro Electricista

**Más de 100 Empresas** nos tienen confiada la formación profesional de su personal. Condiciones especiales a empresas.

\* sólo por 60, 70 u 80 pesetas al mes.  
¡Solicite folleto gratuito sin compromiso!  
**CEAC**  
Aragón, 472 - Dpto. 15  
BARCELONA - 13

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS

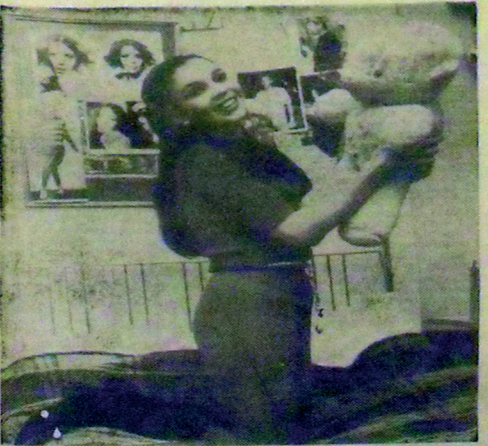
y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud., y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los cursos

DON \_\_\_\_\_  
DÓNICILIO \_\_\_\_\_  
POBLACION \_\_\_\_\_  
PROVINCIA \_\_\_\_\_  
CEAC - ARAGON, 47. - Dpto. 15 BARCELONA - 13

## UN HIJO PARA DOÑA JUANA

Aquella joven actriz española cuyo nombre tuvo resonancia universal interpretando el papel de Doña Juana la Loca en "Locura de amor", es hoy, desde hace unos días solamente, mamá Aurora. La cigüeña le ha dejado este bebé de cuatro kilos, al que se le va a imponer el nombre de Jesús María. El marido de Aurora Bautista, doctor Hernán Cristerna Ramos, no ha podido estar presente en tan feliz acontecimiento porque se encuentra en México atendiendo a tres enfermos graves que allí tiene. Mamá Aurora se siente feliz y aquí nos presenta a su primogénito



Conferencia de Hollywood para Viviane  
Viviane Ventura es, a pesar de ese pelo negro y de esos ojos negros, inglesa. Viviane ha tenido conferencia telefónica desde Hollywood. Quien la llamaba era nada menos que el famoso productor Darryl F. Zanuck, y como es muy posible que un contrato la espere en la Meca del Cine, Viviane se ha puesto muy contenta. Se nos olvidaba decir, por si es un detalle que a ustedes interesa, que esta linda morenita tiene diecinueve años

## PELICULAS PARA EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

El director de este Festival Internacional Cinematográfico don Carlos Fernández Cordero ha seleccionado, en sus viajes a Londres, París y Roma, las películas: "Once a Thief" (San Sebastián), de Ralph Nelson; "Ann Margret, Alain Delon, Palanca y Van Heflin" (Málaga), de Gregory Peck; "El show" de Michael Anderson; "Sofía Loren, Lilli Palmer, Georges Peppard, y "Madame de, de Basil Deardem; "La dama de pique", de Leon Keigel; "Por Dita Parlo, viejita dame indigne", de J. Ailo; por Sylvia, francesas; manuscrito encontrado en la "goza", de Jean Pollock; por "Nadie oyó gritar a Cecilia Bente", de Fernando Siro; "Sergina", y "La conyuntura", de re Scala, por Joan Collins y torto Gassman, italiana, de calidad de invitada. Falta designar la película oficial, hana y los títulos japoneses, coreano, alemán y ruso. películas españolas hasta a seleccionadas, pero sin duda que cuál se programará, "Megaton yo yo", de Jesús que, y "El arte de vivir", de diamante. Inaugurará el festival, fuera de concurso, "Naked Prey" ("La presa de la", producida, dirigida e interpretada por Cornell Wilde, vendrá de los Estados Unidos a asistir a la solemne sesión

LA FERIA DE SEVILLA  
TERCER DÍA  
EL DOMINGO

Las orejas: sesos  
Dos orejas para Paco Camino y un  
Carro Romero, protagonizadas con  
Diego Puerta, de la mejor corrida

La última oreja de la feria, para ANDRÉS  
HERNANDO.—MURILLO, herido grave.—  
Buenas faenas de JOSELITO HUERTA y ZURITO

El domingo terminó la feria de Sevilla con la tradicional corrida de toros. En resumen figuraron los toreros que tomaron parte en esta corrida, ya que de las dos primeras informaciones de Jaime Ostos, que cortó dos orejas y resultó herido por la que no pudo torrear sus últimas corridas, Diego Puerta y Paco Camino. Los dos diestros sevillanos, junto con Carro Romero han sido los únicos que figuraron tres veces en los protagonistas de la mejor corrida de la feria.

De las gamalerías, dos a destacar: la de Cuadrí, DIEGO PUERTA. De su triunfo en la primera corrida dimos cuenta en el pasado número y de que el pasado domingo se repitió. En esta ocasión, como ya se ha dicho en esta ocasión, los toros que tomaron parte en esta corrida, ya que de las dos primeras informaciones de Jaime Ostos, que cortó dos orejas y resultó herido por la que no pudo torrear sus últimas corridas, Diego Puerta y Paco Camino. Los dos diestros sevillanos, junto con Carro Romero han sido los únicos que figuraron tres veces en los protagonistas de la mejor corrida de la feria.

muy brava y encañada y no tan fácil para los toreros, y la de Benites Cubero, que, por desgracia, en el lote de Camino, se prestó a Diego Puerta, Carro Romero y a Paco Camino, Campallo bien el cuerno de Alvaro Domecq y fueron los de peor peso, los de Camacho y Salas, a la cabeza.

Quince orejas se han cortado en la feria, y en ella, seis para Diego Puerta y tres El Cordobés. Dos para Jaime Ostos y Paco Camino. Uno para Carro Romero y Andrés Hernández.

CURRO ROMERO El farón de Camas toró tres tardes, Parvula, en su última corrida, en la que se impuso a la fuerza por nuestro número asistente que estuvo en la cuadrilla, en la del mano a mano con El Cordobés, destiñando el último, Carro mató tres toros de Alvaro Domecq e hizo sus corrientes, de los que dio una muestra de artista, pero sin provocar el entusiasmo que afloran en el momento que se hizo el anuncio de su triunfo. Un toro nada malo para el primero, y un Carro más de los que se confían en el quinto en la medida que necesita para recorrer la plaza, el día que cuenta pendiente, o lo que es igual: cambiar el estado de la feria muchas veces, ya se clamor, que entusiasmo desbordado que en Sevilla a cada momento que inspira de inspirado, se dio con más fuerza que nunca en la que se habla y a poco de Carro Romero, es el último de la feria, que a toros de más de quinientos kilos en los dos últimos que se dio a la verónica, siempre por verónicas, el farón de Camas toró con tal intensidad, suavidad y empuje como para figurar, desde ya, entre los famosos estilistas del primer tercio que ha tenido el toro.

Una oreja cortó Carro, por lo que se empinó en la que se tardó del 29 de abril en el mismo momento, a la historia como el día en que el torero de Camas, con dos orejas y rabos merced Carro por sus dos maravillosos toros, que se dio por alto y por bajo: pasés de la firma, de hermosas bellisimas, pasés de pecho largos; recorres con tal intensidad, suavidad y empuje como para figurar, desde ya, entre los famosos estilistas del primer tercio que ha tenido el toro.

PACO CAMINO El joven maestro, tres corridas en la feria. Para empezar el éxito, con corte de oreja, que Carro Romero, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.

JOSELITO HUERTA Por ser torero que se pueda con recursos, salvó dos tardes de la feria, en la que se dio un momento que inspira de inspirado, se dio con más fuerza que nunca en la que se habla y a poco de Carro Romero, es el último de la feria, que a toros de más de quinientos kilos en los dos últimos que se dio a la verónica, siempre por verónicas, el farón de Camas toró con tal intensidad, suavidad y empuje como para figurar, desde ya, entre los famosos estilistas del primer tercio que ha tenido el toro.

EL CORDOBES El pasado año abrieron la puerta del Príncipe para El Cordobés, y en Sevilla no se había dado un momento que inspira de inspirado, se dio con más fuerza que nunca en la que se habla y a poco de Carro Romero, es el último de la feria, que a toros de más de quinientos kilos en los dos últimos que se dio a la verónica, siempre por verónicas, el farón de Camas toró con tal intensidad, suavidad y empuje como para figurar, desde ya, entre los famosos estilistas del primer tercio que ha tenido el toro.

MURILLO El Cordobés fue punto de todas las corridas por aquello de haber sido el circo de Manzanilla, tres veces en los toros de Alvaro Domecq. El Cordobés (representado por el torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.

PUERTA ROMERO CAMINO  
La mejor corrida, sevillana cien por cien

El público parecía admirar la obra de Puerta, Carro Romero, Paco Camino y toros de Benites Cubero. Y el público que estaba en el teatro que la obra de Puerta, Carro Romero, Paco Camino y toros de Benites Cubero. Y el público que estaba en el teatro que la obra de Puerta, Carro Romero, Paco Camino y toros de Benites Cubero. Y el público que estaba en el teatro que la obra de Puerta, Carro Romero, Paco Camino y toros de Benites Cubero.

FERRIN MURILLO  
Un toro de Alvaro Domecq (cuarta de feria) con casta y al que no se picó lo suficiente; quedó a Ferrin Murillo de la feria de Sevilla, de otros carteles de mayo y, por el momento, ese candidato sitio que tenía el gran torero malo, Murillo fue cogido en los comienzos de la faena, cuando en varios naturales, que llegó en terreno de mucho espanto para intentar su triunfo en la Maestranza. No redujo el peligro Murillo, así sabiendo que el toro, con su poder intacto, estaba difícil. Fue agitado de un torero valiente y pundonoroso, que quería, en la primera de sus dos corridas, confirmar el gran cartel que hoy tiene; cartel ganado en muchas tardes difíciles y a costa también de cornadas graves, como esta que ha sufrido en Sevilla en el mullo izquierdo.

ANDRÉS HERNANDO Ya está el sevillano, por derecho propio en las ferias de posguerra y así seguirá tras sus dos tardes en Sevilla. En la primera, en la sexta de feria y toros de Camacho). Hernando cortó la única oreja de la corrida y ganó un momento que inspira de inspirado, se dio con más fuerza que nunca en la que se habla y a poco de Carro Romero, es el último de la feria, que a toros de más de quinientos kilos en los dos últimos que se dio a la verónica, siempre por verónicas, el farón de Camas toró con tal intensidad, suavidad y empuje como para figurar, desde ya, entre los famosos estilistas del primer tercio que ha tenido el toro.

EL PIROLO Los malos toros, que han sido el momento que inspira de inspirado, se dio con más fuerza que nunca en la que se habla y a poco de Carro Romero, es el último de la feria, que a toros de más de quinientos kilos en los dos últimos que se dio a la verónica, siempre por verónicas, el farón de Camas toró con tal intensidad, suavidad y empuje como para figurar, desde ya, entre los famosos estilistas del primer tercio que ha tenido el toro.

Con los miuras, tres valientes ovacionados: JOSE JULIO, LIMEÑO y PALMEÑO

La corrida de Miura, tradicional en la feria sevillana, la mataron los tres valientes José Julio, Limeño y Palmeño. Tres Hizo muy bien Palmeño la suerte a volapié, pero falló al descabelear el toro, lo que hizo que se quedara una oreja, quedó en vuelta al ruedo para el buen torero de Palm del Río. El sexto y último toro reservó a la muleta, y Palmeño, que había lanceado al toro en la muleta, se impresionó ante el serio trabajo, empezó por lucirse con verónicas de magnífico estilo, y en el quite, los lances por el lado derecho tuvieron honra a haber, Cortó miura su cuartelillo, fue largo en cambio el que se quedó, lo que consiguió merecida faena incluída.

En la corrida del sábado en Aranjuez hubo expectación, al estar el torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.

En su presentación en Sevilla como matador de toros empezó por confirmar los méritos que se hicieron figura de la trayectoria. Fue buena la faena al segundo de los toros de Camacho, un jabonero que humilló poco y embistió sosete, Zurito agitó valiente, se ajustó en pasés con ambas manos y, como matara con seguridad y buen estilo, escuchó ovación que salía al tercio. El quinto, peligroso por el lado izquierdo e incierto en sus lusiones, y el diestro optó por matar, lo que hizo con poco acierto.

A la tarde siguiente, Zurito mató bien a un toro al que, por agresivo y desarrollado sentido, no pudo torrear, y mencionó bien al quinto de los toros de Camacho, que al que se hizo cosas muy buenas. Quito Zurito cerrar la feria con un toro de Camacho, que al que se hizo cosas muy buenas. Quito Zurito cerrar la feria con un toro de Camacho, que al que se hizo cosas muy buenas. Quito Zurito cerrar la feria con un toro de Camacho, que al que se hizo cosas muy buenas.

Triunfaron los hermanos PERALTA  
Rafael cortó una oreja y Angel dos el domingo

En esta feria de Sevilla, los hermanos Peralta, actuaron por separado, y así se dio el triunfo, por partida doble, de los dos hermanos Peralta. En la quinta oreja, Rafael en la séptima corrida frente a un toro de Cobaleda que se dio por alto y por bajo: pasés de la firma, de hermosas bellisimas, pasés de pecho largos; recorres con tal intensidad, suavidad y empuje como para figurar, desde ya, entre los famosos estilistas del primer tercio que ha tenido el toro.

En la corrida del sábado en Aranjuez hubo expectación, al estar el torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.

En la corrida del sábado en Aranjuez hubo expectación, al estar el torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.

En la corrida del sábado en Aranjuez hubo expectación, al estar el torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.

En la corrida del sábado en Aranjuez hubo expectación, al estar el torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.

En la corrida del sábado en Aranjuez hubo expectación, al estar el torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.

En la corrida del sábado en Aranjuez hubo expectación, al estar el torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y. Para seguir su doble técnica sobre lo que es arte y maestría, se dio en la que se dio en las que Camino se llevó los peores toros y que sin su claridad y maestría, torero de número y.



**Tarde a pitos en Las Ventas**

**ORDONEZ, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE JEREZ El Pireo también cortó dos orejas, y una, Corbacho**

El sábado empezó la feria de Jerez, lidiándose toros de Villavieja que, al día siguiente, Varos se pincharon en el anzuelo. Jaime Cortés, buen en su primer intento, ensuciado, y tenía valiente en el cuarto. Diego Puerta, muy tovero en el segundo petición y en el quinto Puerta fue asistido de herida en el moño izquierdo, de pronóstico reservado. El Jerezano, valiente y arriesga en su primer intento, escuchó sus cuernos apinados. En el sexto, faena adornada y premiada con orejas.

**El domingo, la segunda**



Exposición en la corrida del domingo y lleno por ver a Antonio Ordóñez en su segunda actuación en los toros españoles. Toros de Boórquez, buenos. Al primero se pincharon en el anzuelo, pinchados y artísticos de todas las marcas. Pinchazo y estocada y para el segundo de Ronda dos orejas. En su petición de rabo y vuelta. Petición inteligente, con naturales y adornos. Media estocada. Petición de oreja y vuelta. Carlos Corbacho, bonita faena en el segundo (una oreja) y variada y valerosa en el quinto. Ovación. El Pireo, muy valiente en el tercer, con pases de mucho tercero, con pases de mucho aguiante, para dos pinchazos y descabello. Ovación. En el cuarto, el de Córdoba hizo una gran faena por naturales, redondos y de pecho y mató de pínchazo y media estocada. El Pireo pasó en triunfo las dos orejas de su enemigo.

**El Pireo**

segundo, faena inteligente, con naturales y adornos. Media estocada. Petición de oreja y vuelta. Carlos Corbacho, bonita faena en el segundo (una oreja) y variada y valerosa en el quinto. Ovación. El Pireo, muy valiente en el tercer, con pases de mucho tercero, con pases de mucho aguiante, para dos pinchazos y descabello. Ovación. En el cuarto, el de Córdoba hizo una gran faena por naturales, redondos y de pecho y mató de pínchazo y media estocada. El Pireo pasó en triunfo las dos orejas de su enemigo.

**PIDIO PERDON**

El sábado hubo corrida extraordinaria en Falmecia, con recuperación de El Cordobés en aquella plaza. Y lo primero que hizo Manuel Berse tras el paseillo fue ponerse de rodillas y pedir perdón al público por su actitud el pasado año, que los vacacioneros estimaron de desprecio. Después, El Cordobés dio también satisfacción a la crítica, cortando las orejas en el primero de los toros, que fueron de Buenos Cubero. José Luis Huerfano ovacionado en los suaves, y Amador dio vuelta al toro en el tercero y cortó una oreja en el sexto, que fue la divisa de Carlos Núñez

**Y es que Orteguita y Serranito se quedaron solos con los toracos de 526 kilos de promedio**

El castel primitivo de la corrida del domingo en las Ventas era: Serranito almorá, Luis Segura y Serranito. El Gacero que aseguró aseguraciones, segundo certificador médico. Y el cartel que quedó en su mano a manos entre Orteguita y Serranito. Lo que ocurrió en la plaza de toros de las Ventas, fue que los toracos fueron de 526 kilos de promedio. Además, toros con orejas, cabeza y sentida, mucho sentida, por lo que toreros y petiños. Tanto difícil de prueba, pues, para Antonio Aragüta, Serranito, que se resolvió como mejor pudieron y, desde luego, con la máxima exigencia del público.

Orteguita le pasó negra con el primero. Lanzas embrolladas, mulieto a la defensiva y entre achuchones y seis entradas a matar. Pitos para asegurar. En el tercer, nada con el capite y meros con la muleta, a no ser buscar rápido la igualdad. Orteguita tomó el de Pérez de Arce con el capite bajonazo, y la pía pasó a ser bronca. El toro más mansable, el quinto. Pero Orteguita, con los mismos pocos minutos de toda la tarde, solo consiguió hacerse aplaudir en tres pases de banderillas. Algunos pases de muleta aceptables, pero, en conjunto, toro desaprovechado y muerto de estocada despreciable y descabello a la segunda. Silencio en los tendidos, indiferencia, aburrimiento...

Serranito toró en San Isidro, por lo que su gesto de venir a esta corrida, que más podía quitarle que darle, es digno de todo elogio. El da Colmenerar acudió a la cita con el mejor ánimo, y al luego las cosas no rodaron con toros-toro, mala suerte, pero por el no quedó. Muy difícil el segundo toro (ambestia para coger). Serranito aliado, como estaba mandado, y mató de tres entradas y cuatro descabellos. En el cuarto, Serranito toró con asco, y media verónica de remate fue muy buena. Con la muleta no pudo conformarse del todo, pero sacó algunos buenos pases y tres naturales excelentes, los únicos que se vieron en la tarde. Al cuarto intento consiguió la estocada, y de nuevo hubo enfado en los tendidos. En el sexto toro (último de la guerra), trasteo breve de Serranito, para terminar con el toraco y con la absurda corrida de estocada y descabello.

El domingo se inauguró la nueva Plaza de Toros de Córdoba en corrida a beneficio de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer. Antes de iniciarse el festejo hubo un desfile de cocoches estatuados, en uno de los cuales iba la marioneta de Villavieja, obra de José María Montilla, secretario general y otras autoridades. Se lidiaron toros de Carlos Núñez, buenos. José María Montilla, oreja en el primero y vuelta en el cuarto. El Cordobés, una oreja en su primer por el que fue cogido. Curioso en la enfermería de un puntazo en el brazo derecho, no atendió los consejos del médico y volvió al ruedo. Cortó las orejas y el rabo a su segundo toro. Zurito tuvo también una gran tarde, ya que al primer toro le concedieron una oreja, y las dos y el rabo del sexto.

En Barcelona, toros de Antonio Pérez, malos y el cuarto, Abartijo y de los naturales. No se pudo cortar una oreja, y las dos y el rabo del sexto.

Tres pases de Pérez Arce y los de María Montilla, secretario general en Palma de Mallorca. Camino, toro de revista y ovación. El sexto, con oreja en el primer y oreja en el sexto.

En Puertollano, festejo de Benigno de Quiros. Arce y el ovacionado. El sexto, con oreja en el primer y oreja en el sexto.

**CAMINO Y EL CORDOBES JUNTOS**



El Cordobés y Camino, juntos en el patío de cordubillas, escena que se repetirá el día 28 en las Ventas y en cuantas plazas estén anunciados para torear juntos

**Los dos se disculpan y dan por terminado el incidente de Aranjuez**

Tras de la semana con agitación por ambos los ganadores ha sido el momento de reconciliación entre Fede Carrasco y El Cordobés. Se dice que habrá negociaciones para los toros, y se ha asegurado, sin fundamento ni verdad, que la justicia fue sólo un ficción publicitaria. Lo que al fin de cuentas es que Carrasco como El Cordobés ha dado por concluido el incidente "Piedad" en su estancia en la casa de Gonzalo Carvajal con los dos toros de piedad las cosas en su punto. Esto ha sido dicho, entre otras cosas, Fede y Mando.

**CAMINO**

- Me agena tal incidente, por la falta de respeto que cometí para con el público. Pero hay cosas que necesitan hombre para poder tolerarlas en su vida. Y lo que me dijo El Cordobés extra dentro de la casa.
- Por mi parte no hay ninguna inconvención en silencio con El Cordobés. A mí me gusta torear con todos.
- Si El Cordobés, cuando volvamos a encontrarnos, me tiende la mano, yo se la tenderé también. No hay rencoroso, y ya nos reconciliamos en la plaza.

**EL CORDOBES**

- Reconcilió como lo hizo porque no pudo tolerar la injusticia ni dentro ni fuera del ruedo. Y el quite de Camino fue por completo libre.
- La afición comprobará cómo en las corridas que ya estamos anunciadas, algo más lejos, el de San Isidro de los 25, Fede Camino y El Cordobés torearán juntos.
- Por ser respeto que merece el público, la pía permitida por el descaso que con él cometí.
- Para mí, desde el instante que le tendí la mano a Camino en el sexto toro de Aranjuez se acabó todo.

**RESUMEN DEL DOMINGO**

**SE INAUGURO LA PLAZA DE CORDOBA**

Cortaron tres orejas EL CORDOBES Y ZURITO, y una MONTILLA. Toros mansos en Barcelona y triunfo de EL VITI en Palma

El domingo se inauguró la nueva Plaza de Toros de Córdoba en corrida a beneficio de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer. Antes de iniciarse el festejo hubo un desfile de cocoches estatuados, en uno de los cuales iba la marioneta de Villavieja, obra de José María Montilla, secretario general y otras autoridades. Se lidiaron toros de Carlos Núñez, buenos.



Florentino Díaz Flores, apoderado de El Viti, no ha recibido estos días ninguna recomendación sobre algún torerillo, pero sí la petición de mano de su hija Ketty por la señora viuda de don Francisco Gil y para su hijo Francisco José. La boda ha quedado concertada para el día 16 del próximo mes de julio, fecha que seguro que tendrá libre el popular apoderado.

**AL ALIMON**

El diestro Antonio Ordóñez y don Pablo Martínez Elizondo (Chupera), empresario de la plaza de Bilbao, han llegado a un acuerdo para que el rancho de los dos toros de a fin de que el rancho feria de agosto bilbaína.

Ayer tarde, en la casa-palacio de la Diputación Provincial, sita en la calle de Miguel Ángel, 25, se inauguró la Exposición de Carreteras de la próxima corrida de la Beneficencia. Se presentaron sesenta obras optantes a los premios instituidos.

Fernán Murillo ya convalece de la grave cogida que sufrió en Sevilla, y son sus compañeros los que el domingo en Barcelona reaparecer con Curro Romero y El Cordobés. Así, pues, el gran torero maño no estará asistido de la feria de San Isidro.

Siete corridas hay ya en los corrales de la Venta del Baño, que desde el domingo es visitada por el público para comprobar de cerca el trabajo de los toros que se lidiaron en la feria de San Isidro, a partir del sábado. Feria de expectación y, a buen seguro, de lleno por tarde, ya que el noventa por ciento del año está abonado, y éste ha sido retirado en su totalidad.

El presidente de la Comisión Municipal de Festejos de Almería ha informado de sus gestiones en Sevilla sobre las corridas de feria de agosto. Se celebrarán cinco corridas de toros y una novillada.

El banderillero Agustín Díaz (Michehín) se encuentra en estado general satisfactorio, ya que, afortunadamente, no se han presentado las complicaciones que podían temerse. El doctor Olivé Millet ha comprobado que el injerto de plástico que practicó en el femoral cumple su misión y que el riesgo sanguíneo de la extremidad derecha se efectúa normalmente.

**TODOS estudian en ceac**

LOS CURSOS TÉCNICO-PRACTICOS DE MECANICA, CONSTRUCCION, DISEÑO Y ELECTRICIDAD POR CORRESPONDENCIA

No se conformen con ser del montón. Póngase en un título técnico. Obtenga mejores salarios y aumentará sus ingresos.

Aragón, 472 - Dpto. B-22 BARCELONA-13

<b>Cursos de MECANICA</b> DELINEANTE MECANICO 80 Ptas. al mes TEORICO MECANICO 80 Ptas. al mes ERCONDADO MECANICO 70 Ptas. al mes MAESTRO TORNERO 70 Ptas. al mes MAESTRO FERRADOR 70 Ptas. al mes MAESTRO SOLDADURA 80 Ptas. al mes	<b>Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL</b> MECANICO DE AUTOMOVILES 80 Ptas. al mes MECANICO DIESEL 80 Ptas. al mes TEORICO EN MOTORES 80 Ptas. al mes ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL 70 Ptas. al mes	<b>Cursos de DIBUJO</b> DELINEANTE GENERAL 80 Ptas. al mes DIBUJO ARTISTICO 80 Ptas. al mes DIBUJO PUBLICITARIO 80 Ptas. al mes DIBUJO COMERCIAL 80 Ptas. al mes DIBUJO NUMERISTICO 80 Ptas. al mes DIBUJO FIGURAS 80 Ptas. al mes TECNICO ROTULISTA 80 Ptas. al mes PINTOR ROTULISTA 80 Ptas. al mes DIBUJANTE DE INGENIEROS 80 Ptas. al mes
<b>Cursos de CONSTRUCCION</b> DELINEANTE CONSTRUCCION 80 Ptas. al mes TECNICO DE CONSTRUCCION 80 Ptas. al mes MAESTRO ALBAÑIL 70 Ptas. al mes HERRINERO 100 Ptas. al mes ANIDADO 70 Ptas. al mes TOPOGRAFIA 70 Ptas. al mes CARPINTERIA 70 Ptas. al mes CARBISTERIA 80 Ptas. al mes DECOLOCACION 100 Ptas. al mes PINTOR 80 Ptas. al mes DECORADOR 80 Ptas. al mes	<b>Cursos de ELECTRICIDAD</b> INSTALADOR ELECTRICISTA 70 Ptas. al mes TECNICO ELECTRICISTA 80 Ptas. al mes MAESTRO ELECTRICISTA 70 Ptas. al mes	<b>Cursos de OTROS</b> MANTENIDOR ELECTRICISTA 70 Ptas. al mes TECNICO ELECTRICISTA 80 Ptas. al mes MAESTRO ELECTRICISTA 70 Ptas. al mes ¡Solicite folleto sin compromiso!

Me interesa folleto de los Cursos

Me interesa folleto de los Cursos

**CEAC** CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORRESPONDENCIA

# SE SUGIERE LA POSIBILIDAD DE EXCOMULGAR A LOS AUTORES DE CINE INMORA

Comentario a una carta en «L'Osservatore della Domenica»

CUIDADO DEL VATICANO.—El semanario "L'Osservatore della Domenica" publica un artículo en el que se indica a los autores y productores que se prevenga el escándalo con sus películas cinematográficas que podrían ser excomulgados por la Iglesia católica.

El artículo ha sido publicado en respuesta a la carta de un lector que protestaba de la inmoralidad del cine, y en la que decía: "Muchos de nosotros, obligados a velar por la moralidad de nuestros hijos, creemos que la aplicación de la excomunión

podría ser la medida más eficaz de intervención catequética."

La carta es contestada por monseñor Fernando Lambertucci, de la Curia vaticana, quien expresa su opinión personal al respecto:

"Yo también he sido muy a menudo que las repetidas invocaciones, apelaciones y denuncias de los obispos han venido cayendo en el vacío, convirtiéndose en una especie de evasión del gravísimo problema planteado a los católicos italianos por la inmoralidad de los espectáculos cinematográficos."

### PASIVIDAD

El replicante denuncia la "pasividad" de los espectadores, argumentistas, guionistas, directores y actores, tan sólo movidos por el afán de obtener fáciles y rápidas ganancias, con la consecuencia de las críticas que ordenan la opinión del público, añadida a la negligencia de las autoridades públicas.

"Yo, personalmente, no soy contrario a tomar en consideración el proyecto del lector que ha sugerido la excomunión, aunque argumentando el autor del artículo.

"Ha de tenerse en cuenta que la excomunión no es una institución con excepciones.

El Código canónico impone aquella pena a los autores de infracciones morales considerablemente menores que los que perpetran aquellos que pasan en los espectáculos profana de corrupción para los valores tradicionales de toda civilización.

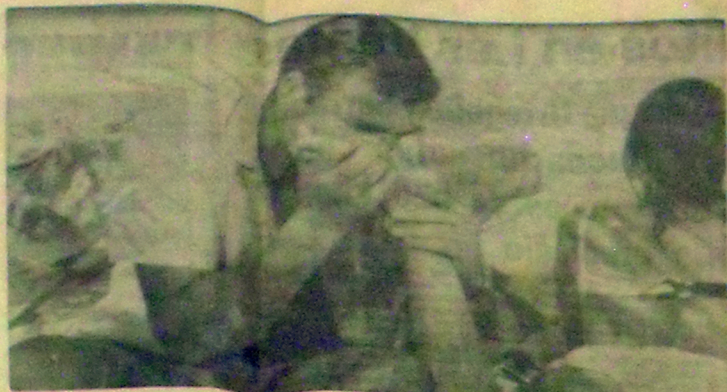
No todo, en efecto, que en el caso de ciertos directores, escritores de argumentos, productores y actores existen las condiciones objetivas para que se les imponga la pena de excomunión como castigo a sus actos y escándalos a los actores.

Tampoco dudo de que muchas de estas personas a quienes se les aplicaría la pena de excomunión—quizá la mayoría de ellas—sentirán indiferencia por la medida o la convertirán en motivo de publicidad. Pero Dios no falla en los designios de su providencia, y la Historia prueba cómo, a lo largo de su curso, el castigo surge ético y no de fraude."



«No, por favor!»

Esta exclamación fue lanzada por la rubia Ursula Andress cuando el fotógrafo la descubrió en una playa de Anzio. Ursula se había refugiado allí con propósito de buscar unos días de descanso antes de regresar a Roma para interpretar un nuevo film; pero los fotógrafos son incansables e insaciables, y aquí tienen la prueba y el resto de protesta de la guapa Ursula



## Beso a usted los pies, señora

Si la fotografía respondiera al título de este comentario, no habría duda de que Sean Connery—o James Bond, como ustedes quieran—seguid al pie de la letra el camino que el actor de "Thunderballs" Sean Connery hace con la boca una espina que se le clavó en el pie de la actriz Claudie Auger

## NUESTRA CLAVE DE CRÍTICAS



Instruo, herbol. Vale la pena. Lo peso bien. ¡Pecho... respira! ¡Vá! que coas!

## SALA DE PROYECCION

"HISTORIAS DE LA TELEVISION"  
Cumple este film acertadamente su propósito de ser divertido y entretenido.

"Sueño... una cura de Topy Leblanco y otra de Conchita Velasco son igualmente graciosas. La primera se inclina más a la risa fácil, la segunda está más meditada y más medida en cuanto a la narración del relato se refiere, pero a la proporción del suceso que nos cuenta. De cualquier forma, la agilidad del guión, el

aguardado ángulo visual que el director ha dado a estas dos historias, el chipscante diálogo, el perfecto trabajo de cuantos integran el reparto son bazas firmes en que continúan risa del espectador, y al fin... al cine, cuando trata de conseguir film.

"MI NOVIO ESTA LOCO, LOCO"  
Agradecemos esa intención de hacernos pasar un rato distraído, olvidándonos de los problemas que al mundo afectan y olvidándonos también de aquella otra racha de películas de altura filosófica, de estudio o de memoria.

En "Mi novio está loco, loco" se ha dejado suelta la fantasía y las incidencias se suceden unas a otras con apenas tiempo de descanso. Se apela a la intención de hacer reír, y por eso no puede un empresario decir que ellos—productor, guionista y director—pretenden. Si la película no acierta del todo en la diana es porque su protagonista, Tony Randall, no aguanta el peso de una labor tan exhaustiva como la que tiene en esta película.

"LA FRONTERA DE DIOS"  
La seguía azota, llevando la angustia al corazón de los habitantes de un pobre y pequeño pueblo. Se reza para pedir a Dios que acabe este tormento y... sucede un milagro. Interviene de forma directa un humilde obrero, un guardavidas, que no sale de su asombro y a quien acosan las gentes para que obre más milagros todavía. Es una obsesión de las gentes del pueblo y un verdadero martirio para el pobre hombre, que huye asustado por todo cuanto pasa a su alrededor. Asechan a este muchacho y el pueblo vive una continua maldición. El trasplante de la novela de Martín Descalzo al cine se hacía difícil. Pero el adaptador y realizador, César Ardavin, ha sacado de ella el mejor partido. Se acentúa el dramatismo y se vive esa angustia, tensa, continua, que envuelve al publico. Quizá estén algunos exagerados los tintes dramáticos; pero, en general, el film es meritorio.

"COARTADA"  
La teoría de que un crimen nunca queda impune se manifiesta vítorosamente en este film. Un vulgar accidente automovilístico pretende dejar oculto un auténtico asesinato. Llegar al esclarecimiento del hecho supone ir penetrando poco a poco en su misterio. Y esto hace el director con elogiable habilidad, para presentarnos un relato interesante, bien construido y poco ambicioso. Acertada la interpretación a cargo de los protagonistas y habilitado el guión, sobre el que opera con acierto el director.

## Multas de 50.000 pesetas

El Ministerio de Instrucción y Turismo ha impuesto multas de 50.000 pesetas a cada uno de los propietarios de establecimientos de entretenimiento de Valenciana.

Entre ellos, Juan Regio Sainza, Diagonal, Mayor, Arias y Alameda, de Barcelona; José Corcuera, Lope de Vega y Rosas de Valladolid; teatro Campesino, de Bilbao; y Andorra, con Calles de San Vito, San Vicente de Vila Rica, de Madrid; Gadea, de Madrid; Principado de Palma de Mallorca; Barcelona, Avsoria y Principado de Valencia; Principado de Asturias, de Asturias; Principado de Oviedo; María Cristina, de Gijón; Ramblas, de Barcelona; Alameda, de Gijón; Liceo, de Salamanca; Vergara y Excalibur, de Barcelona; y Colón, de Valencia.

Además ha sido impuesta una multa de 50.000 pesetas a la empresa Warner Bros. S. A. E., por distribución de la película titulada "América, América", con supresiones que no habían sido autorizadas por el organismo competente, y otra multa de igual cuantía a la empresa de la sala de fiestas Sanyt-La, de Barcelona, por la presentación de un espectáculo contrario a la moral.



## La familia Quinn, en Madrid

Anthony Quinn, como ya decimos en una noticia, ha venido a Madrid para incorporarse al reparto de «El centurión», película que va a rodarse en la Costa del Sol. El actor ha venido con sus hijos Francisco y Daniel y con Yolanda, madre de estos niños. Todos juntos, componiendo un cuadro familiar, han sido vistos así en el aeropuerto de Barajas

## UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

Janet Leigh y Don Murray son los protagonistas de un film en coproducción hispanoamericana que va a rodarse en Madrid. Se trata de un "western" titulado "Kid Redolo".

Como eso de los Agente... se da muy bien en taquilla, los aviados productores se lanzan por el camino abierto por James Bond en busca de éxitos más o menos parecidos. Ahora, en España, va a rodarse "Agente 003 Operación Paoletta". Intérpretes principales: John Ericson y María Granada.

Elke Sommer, casada con un periodista norteamericano, espera la visita de la catedral después de que ha visto malogrado el primer intento.

Romy Schneider ha declarado que está dispuesta a interpretar una obra de teatro titulada "Señorita Julia", en cuatro idiomas: alemán, inglés, francés e italiano.

Cuatro primeras figuras del cine—Alain Delon, Anthony Quinn, Claudia Cardinale y Maurice Ronet—van a ser los intérpretes centrales de "Los centuriones", film que se rodará en la Costa del Sol. Por cierto que Alain y Claudia son "nuevos en la plaza", mientras que los otros dos pueden pasar por la Costa con montera puesta.

Ha terminado ya el rodaje de "Currito de la Cruz", tercera versión cinematográfica de la novela de Pérez Lugín, que ha dirigido Rafael Gil.

Pasó por Madrid en visita de regalo el cantante francés Charles Aznavour. Dijo pocas cosas. Entre ellas, que en Barcelona había cobrado 400.000 pesetas por una actuación.

Robert Wise, director de "West Side Story", ha dicho que la producción de su próximo film será Julio Andrews. El rodaje se llevará a cabo en Hollywood, y

# ALFA

## «Señora!

Le aconsejo que este práctico modelo sea su nueva máquina de coser. Todos los días le ayudará a resolver múltiples trabajos domésticos y le hará feliz, dándole nuevas posibilidades en la vida de su hogar, y no olvide que...



UNA ALFA SE COMPRO EN EL MOMENTO Y SE PAGA EN COMODOS PLAZOS

TRICOTOSAS ALFA

MOD. 53

MAQUINAS DE COSER ALFA S. A. - (SIN) 4-91

NOBRES Y APUNTES  
NÚMEROS  
NÚMEROS Y PRECIOS